

La nostra storia

Inviato da Administrator
giovedì 05 febbraio 2009
Ultimo aggiornamento martedì 24 novembre 2009

Il Concentus Musicus Fabraternus "Josquin des Pres" è nato dal gruppo Agàpe di Ceccano fondato da persone di grande cultura a cui piaceva molto la musica.

Il coro è operativo dal 1990 ma l'atto costitutivo dello Statuto è del 1992.

Il Concentus Musicus Fabraternus "Josquin Des Prés" è stato fondato nel 1990 per iniziativa del suo attuale maestro Mauro Gizzi. Conta oltre 55 cantori, insieme a diversi musicisti che di volta in volta danno vita a formazioni quali orchestre da camera, trii e quartetti, ottetti vocali fino al coro polifonico. Questa è forse la caratteristica più interessante del Concentus : la possibilità di presentare generi musicali molto vari ed esecuzioni concertistiche diverse. Dal 1990 ad oggi il Concentus ha inserito nel suo repertorio, di musica sacra e profana, brani di musica antica, polifonici, barocchi, operistici fino ad arrivare al Beatus Vir per doppio coro di Antonio Vivaldi e alla esecuzione integrale del Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart. Anche dal punto di vista delle esecuzioni, il Concentus conta ad oggi oltre 500 concerti in Italia e all'estero. Ha ricostruito filologicamente una parte importante della musica settecentesca napoletana, con l'esecuzione in prima assoluta moderna di alcuni brani di Francesco Feo e di Niccolò Jommelli. Ha più volte cantato nella Basilica di S. Pietro in Vaticano, durante le Cappelle Papali, come Coro Ufficiale della Presidenza Nazionale dell'Azione Cattolica Italiana: le ultime occasioni sono state il 5 settembre 1998, in occasione dell'Incontro Nazionale del Settore Adulti, l'8 dicembre 1998, Solennità dell'Immacolata Concezione, per la Decima Assemblea Nazionale della Associazione, e il 14 ottobre 2000 per il Giubileo delle Famiglie, la messa in favore di tutti i malati 11 febbraio 2006, tutte teletrasmesse in diretta televisiva da Raiuno. Il Concentus organizza ogni anno una stagione concertistica internazionale giunta ormai alla dodicesima edizione, ed ha in corso scambi di esperienze con formazioni artistiche della Svezia, della Francia, degli USA, della Germania, dell'Ungheria, della Colombia, dell'Argentina, della Spagna, del Belgio, di Panama, della Polonia, insieme ad altri contatti con cori italiani; lo scorso anno si è recato a Rosario in Argentina per cantare insieme ai cori diretti dal M° Mario Zeppa. Quest'anno ha in programma di recarsi in Grecia per dove un Coro della Tessalia ricambierà l'ospitalità data loro nel 2005. Recentemente il Concentus ha eseguito in concerto e registrato in CD (per l'Ambasciata di Francia e la Rai) l'Integrale degli Oratori di Giacomo Carissimi con l'Ensemble Seicentonovecento e Musica Immagine, diretta dal M° Flavio Colusso, con concerti a Roma (Villa Medici, Gran Salon, Oratorio del Gonfalone, Aula Magna dell'Università La Sapienza, Aula Magna del Palazzo della Cancelleria) ed in altre città italiane, nonché di musiche inedite di Alessandro Scarlatti, Portelli, Amadori e Ziretti. Ha registrato ed inciso anche per RadioRai. Ha eseguito concerti in Vienna, Salisburgo, Roma, Parigi, Venezia, Budapest, Mathias Dom per la Festa Nazionale della Repubblica Magiara, a Medjugorje, a Bratislava ed a Zagabria per la Missa In Tempore Aevum con Josè Carrerras e Cecilia Gasdia. Ha effettuato una tournée in Francia su invito della Città di Avignone ed è stato invitato per il Festival On Off e per la stagione 2000 - 2001 del Teatro Opera D'Avignon Et Des Pays De Vaucluse. Ha preso parte alla stagione lirica de La Barcaccia per Radio Rai Radio Tre, del Teatro Regio di Parma e del Teatro Greco in Roma, eseguendo Barbiere di Siviglia, Turandot, Nabucco, Don Pasquale. Nel 2000 ha partecipato al Festival Palestrina Europa 2000. Nel 2001 ha partecipato alla stagione dei concerti delle città di Bratislava e Praga, su invito delle rispettive Municipalità. Nel 2002 ha tenuto concerti per Europa cantando in Belgio a Bruges, Knokke-Heist e Maasmechelen. Nel 2003 a Berlino ed Amburgo. E' il coro liturgico delle solenni celebrazioni, in Roma, nella basilica di S. Giorgio al Velabro, del Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio, guidato da S.A.R. don Ferdinando di Borbone delle Due Sicilie. In tale ruolo ha cantato nella solenne celebrazione per il battesimo dell'Infanta Maria Carolina di Borbone, nella Reggia di Caserta, il 1° novembre 2003. Nel 2004 ha anche cantato nel coro della Fiction televisiva di RaiUno, La monaca di Monza. Nel 2005, il Coro Concentus Musicus Fabraternus Josquin des Pres, per celebrare Charpentier nel III centenario della morte, ha presentato due concerti, uno a Villa S. Stefano il 6 gennaio, nella chiesa di S. Sebastiano, e l'8 gennaio a Veroli, nella Cattedrale di Sant'Andrea. L'iniziativa è dei rispettivi comuni che hanno così voluto salutare il nuovo anno con le note emozionanti del Te Deum di Marc Antoine Charpentier, che è il pezzo forte del concerto prodotto dalla formazione musicale che ha la sua sede in Ceccano ma riunisce numerosi musicisti provenienti dal tutto il territorio provinciale di Frosinone. I due concerti effettuati i primi giorni di gennaio sono all'interno di una serie dedicati appunto a Charpentier: il primo concerto si è tenuto il 12 dicembre 2004 a Ferentino, nello splendore di Santa Maria Maggiore, con il Te Deum inserito all'interno della messa di ringraziamento per la Festa di S. Lucia. Il secondo concerto ha avuto luogo a Vicalvi, nella chiesa dei Santi Giovanni Battista ed Evangelista, il 26 dicembre. Entrambi i concerti sono stati prodotti dal Concentus, con il patrocinio dell'Assessore alla Cultura della Provincia di Frosinone, Roberto Di Ruscio, oltre al Te Deum di Charpentier con la squillante tromba affidata a Tonino Ciammaruconi, prevedeva il Confirma hoc Deus di Antonio Salieri, il Credo, di Antonio Vivaldi e l'Alma Redemptoris Mater, di Francesco Palatta, musicista originario di Castro dei Volsci (FR), direttore della Cappella Sistina attorno al 1750. Insomma quasi un festival di musica sacra barocca attorno ai temi più suggestivi della fede e dell'arte. Le voci soliste sono state sempre quelle di Vittoria D'Annibale, soprano; Cinzia Cristofanilli, soprano; Fabiola Mastrogiacomò, mezzosoprano; Enrico Talocco, tenore; Adriano Costantini, basso. All'organo ha accompagnato Alessandra Maura. Naturalmente la direzione del Coro Concentus Musicus Fabraternus Josquin Des Pres, è sempre stata affidata a Mauro Gizzi, maestro concertatore fondatore del Gruppo Polifonico. Il Conocentus ha avuto un periodo molto intenso durante le ultime settimane del 2004 e le prime del 2005 infatti, oltre ai concerti per Charpentier, è stato impegnato nel Concerto di Fine Anno a Casamari, con la Messa di Gloria di Pietro Mascagni, cantata insieme ai cori della Città di Pesaro e della Città di Alvito (FR), con l'Orchestra filarmonica Ucraina di Donietsk intitolata a Prokofiev; diretta dal M° Alexandr Michailovich Dolinsky. I solisti del brano

erano: Mario Leonardi (Tenore); Cesidio Jacobone (Baritono). A tale esibizione hanno presenziato numerose autorità Civili e Religiose tra cui il numerosi Medici degli Ospedali più importanti del Lazio, il Governatore della Banca d'Italia dott. Antonio Fazio, l'Assessore alla Cultura della Provincia di Frosinone. Inoltre il 1° Gennaio ad Isernia e a Campobasso il giorno successivo, il Coro Concentus Musicus Fabraternus Josquin Des Pres, diretto sempre dal suo Fondatore Mauro Gizzi, si è cimentato insieme al Coro Città di Alvito, diretto da Luigi Viglietta con il IV tempo della IX SINFONIA di Beethoven, caratterizzato dal famosissimo Corale sull' Inno alla Gioia di Schiller. I solisti del brano erano: Nunzia Santodirocco (Soprano), Patrizia Porzio (Mezzosoprano), Masahiro Shimba (Tenore), Cesidio Jacobone (Basso). L'esecuzione dell'intera Sinfonia era stata affidata all' Orchestra Sinfonica Regionale del Molise, diretta dal M° Franz Albanese, dir. del Conservatorio di Campobasso. A queste ultime esibizioni hanno assistito più di 500 persone strettamente all'interno delle rispettive Basiliche. A Luglio del 2005 il Coro ha inciso un CD che uscirà in occasione della Festa degli Alberi e sarà divulgato in tutte le scuole del Lazio, con Musica di Alessandro Vessella e versi di Giuseppe Mantica scritti nel 1899. In Agosto 2005 il coro è stato impegnato nel Festival Lirico dell'Abbazia di Casamari dove ha cantato con successo nelle opere di G. Verdi "La Traviata" e "Aida". Alla fine di agosto 2005 il Coro ha effettuato una tournée di 11 giorni a Rosario in Argentina dove si è esibito in tre concerti profani con pezzi d'opera di G. Verdi, di Puccini, di Bizet ed in due concerti religiosi dedicati ad Antonio Vivaldi. Si sono esibiti insieme al coro Argentino Pablo Casals diretto dal M° Mario Zeppa nelle città di Rosario, Chañar Ladeado, Corral de Bustos, Capitan Bermudez, Venado Tuerto. La Tournee ha avuto un grande successo in quanto non è da tutti i giorni ascoltare dei concerti con 130 coristi e 20 orchestrali così che tutti gli appassionati del bel canto si sono radunati per ascoltare della buona musica. Appena ritornato dal Sudamerica il Coro ha effettuato un altro concerto presso la Parrocchia della Sacra Famiglia di Frosinone cantando il suo repertorio preferito ed un ultimo concerto è stato effettuato a Boville Ernica in occasione del ritorno delle spoglie di Fratello Isidoro, fondatore delle Carmelitane di S. Teresa. In quest'occasione, in presenza del Vescovo di Ferentino, Veroli e Frosinone, il coro ha cantato la Messa degli Angeli in Gregoriano il Te Deum di M.A. Charpentier di ringraziamento e Quae est Ista di Franck.

2006

Dopo le Tournées all'estero del Coro Josquin des Pres in Canada nel 2004 ed in Argentina nel 2005, ecco che il Concentus Fabraterno ha affrontato un altro impegno internazionale.

Questa volta il mezzo di locomozione è stato un pulman gran turismo che ha accompagnato il coro per 8 giorni in Grecia dove il Concentus ha tenuto due concerti misti, uno a Tyrnavos e l'altro a Olomio, in Tessaglia riscuotendo un grande successo a tal punto che è stato invitato dal Presidente dell'Associazione dei cori Greci a partecipare alla cerimonia di giubileo per il Centenario della fondazione dell'Associazione che avverrà ad Atene alla fine dell'anno 2007. In occasione della tournée in Grecia la pianista accompagnatrice del Concentus Musicus Fabraternus è diventata il Maestro Silvia Palombo diplomata a pieni voti presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. Il Maestro Alessandra Maura invece continua ad accompagnare il Concentus all'organo.

Per noi componenti del Coro è un grande onore far parte di questa bella realtà che, a detta della critica, continua ad esprimersi molto bene in campo musicale a livello professionistico pur rimanendo una associazione composta per la maggior parte da dilettanti amanti del bel canto sia sacro che profano.

Un ringraziamento particolare va alla Direzione del Coro ed al Comitato Direttivo che sempre si prodiga per ben figurare sia in Italia che all'Estero

L'addetto stampa e Pubbliche relazioni del Coro Pietro Alviti